







ওঁ ভগবতে বাসুদেবায় নমঃ ।

---

# রত্নাকর ।

প্রথম খণ্ড ।

শ্রীহর কুমার ভট্টাচার্য্য মোক্তার ও রেবেনিউ এজেন্ট  
কর্তৃক প্রণীত ও সংগৃহীত ।

বানিয়াচঙ্গ হইতে প্রকাশিত ।

“অনন্ত শাস্ত্রং বহু বেদিতব্যং  
স্বল্পকালো বহুবচ বিদ্যাঃ  
যৎসার ভূতং তদুপাসিতব্যং  
হংসো যথা ক্ষীরমিবামু মিশ্রম”

ব্রহ্মাণ্ড পুরাণ ।



শ্রীহট্ট ।

কাজির বাজার, নূতন পরিদর্শক যন্ত্রে  
শ্রীগিরীশ চন্দ্র দাস প্রিন্টার দ্বারা মুদ্রিত ।

১৮৯০ ইং



## উৎসর্গ পত্র ।

পরম বিজ্ঞোৎসাহী শ্রীল শ্রীযুক্ত বাবু রমা. নাথ  
যেঁষ কর্মিকার মহাশয়ের কর—কমলে  
এই ক্ষুদ্র পুস্তক খানি সম্মান ও  
কৃতজ্ঞতা সহকারে  
উৎসর্গীকৃত  
হইল ।

---



## ভূমিকা :

প্রবাদ বাক্য গুলি মানবীয় ভাষার সর্বোৎকৃষ্ট অলঙ্কার। বিবেচনা, পুঙ্খক ব্যবহার করিলে অলঙ্কার যেমন শরীরের সৌন্দর্য বৃদ্ধি করে, প্রবাদ বাক্য গুলি ও তদ্রূপ যথা যথ স্থলে প্রযুক্ত হইলে ভাষার অতি অগুরু মনোহারিতা সম্পাদন করে। দেখিতে পাওয়া যায় জগতের প্রায় সকল ভাষাতেই অল্প বা অধিক পরিমাণে বিবিধ হিতৈশপদেশ পূর্ণ প্রবাদ রত্ন রাজী নিহিত আছে। কিন্তু দুঃখের বিষয় এ পর্য্যন্ত কেহই তৎস্বাবত্তের সম্যক উদ্ধার সাধনে যত্ন পর হন নাই। যদিও ইংরাজী প্রবাদ গুলি পুস্তকাকারে সংগৃহীত হইয়াছে, কিন্তু তাহার বাঙ্গালা অনুবাদ না থাকায় তদ্বারা এতদ্দেশে আশানুরূপ ফল লাভ হইতেছে না। অপর বাঙ্গালা, সংস্কৃত ও হিন্দি ভাষার প্রবাদ গুলি আজ পর্য্যন্ত কেহই পুস্তকাকারে প্রকাশ করেন নাই; এবং উক্ত রত্নালঙ্কার গুলি সংগৃহীত ও সৰ্ব্বদা ব্যবহৃত না হওয়ায় ক্রমেই মলিন হইয়া পড়িতেছে। এই মূল্য বান রত্ন গুলি যত্ন পুঙ্খক সংগ্রহ ও পরিষ্কার করিয়া রাখিলে ভরসা করি, সময়ে সুধী মণ্ডলী দ্বারা আরো অধিকতর শোভিত হইয়া অস্মদেশীয় জনগণের আনন্দ বর্দ্ধন করিবে। সম্প্রতি আমি বহু আয়াস ও পরিশ্রম স্বীকার করিয়া প্রবাদ গুলি সংগ্রহ পুঙ্খক পুস্তকাকারে প্রকাশ করিতে সংকল্প করিয়াছি। রত্নাকরের প্রথম খণ্ডে বাঙ্গালা, অনুবাদ সহ সংস্কৃত হিন্দি ও ইংরাজী এই চারি ভাষার সচরাচর প্রচলিত প্রবাদ গুলি সন্নিবিষ্ট হইল। তদতিরিক্ত কতিপয় 'দেবতত্ত্ব, দেব দেবীর নামের ব্যাংগ্যর্থ ও মন্তব্য সহ উপাসনা সম্বন্ধীয় কয়েকটি শাস্ত্রীয়



বচন ইহার অন্তর্নিবিষ্ট করা হইয়াছে। এই পুস্তক সকলনে শ্রীযুক্ত  
কিশোরী লাল রায়, ৬ লোকনাথ বসু, শ্রীযুক্ত কৈলাশ চন্দ্র সিংহ  
ও পণ্ডিত বংশ গোপাল প্রভৃতি লেখক গণের নিকট আমি স্বীকৃত  
আছি।

পরিশেষে কৃতজ্ঞতার সহিত স্বীকার করিতেছি যে ইহার  
মুদ্রাক্ষেপে কতিপয় তদ্র লোক আমাকে বিলক্ষণ অর্থ সাহায্য করি-  
য়াছেন। সাহায্য কারীগণের নাম ও ঠিকানা এবং দেয় সাহা-  
য্যের পরিমাণ পুস্তকের শেষ ভাগে লিখিত হইল ইতি।

২রা ঈশ্বাখ ১২৯৭ সন

শিলচর, কাছাড়

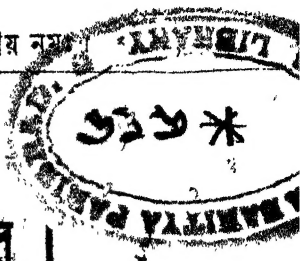
}

শ্রীহরকুমার শর্ম্মণঃ



দুঃপাপ

রত্নাকর ।



বাক্সাল প্রবাদ বাক্য ।

( ক )

ধ্যান করিবে কোণে, বনে আর মনে ।  
 গুরু মিলে লাখ লাখ, চেলা নাহি মিলে এক । ৪  
 মরে নারী উড়ে ছাই, তবু তারে বিশ্বাস নাই  
 যতক্ষণ শ্বাস, ততক্ষণ আশ ।  
 আটে কাটে দড়তো 'ঘোড়ার উপর চড় ।  
 আপনার মান আপনি রাখি, কাটা কান চুলদে ঢাকি ।  
 নীচ যদি উচ্চ ভাবে, সুবুদ্ধি উড়ায় হেসে ।  
 পায়ে ধলে ভাজে না মান, তার বলে কাণ ।  
 মায়ের চেয়ে যে ভাল বাসে তারে বলে ডান ॥  
 হাল যদি ধরে ঠেনে, যায় কি তরি তুকানে ভেসে ?  
 যেমন কুকুর, তেমনি মুগুর ।  
 যেমন গুরু তেমনি চেলা, টক ঘোল তার ছেঁদামালা ।  
 ধনির মাথায় ধর ছাতি, নিধনের মাথায় মার লাথি ।  
 যার কাজ তারে সাঙ্গে, অন্তরে গারে লাজি বাজে ।  
 যেখানে বাঘের ভয়, সেখানেই রাত্রি হয় ।

ব্রাহ্মণ গেল ঘর, তো লাঙ্গল তুলে ধর ।  
 বাগ্নি সঙ্গে যার মজে মন, কিবা হাড়ী কিবা ডোম ।  
 সতিনের হাত সাপের ছোঁ, চিনি দিলে তুলে থো ।  
 সতিনের রা নিশির ডাক, তিন ডাঁকে চুপ্ মেরে থাক ॥  
 যার বিয়ে তার মদে-নাই, পাড়া পড়শীর ঘুম নাই ।  
 মনে মনে মিল, লেগে গেল খিল ।  
 পরের সোনা দিওনা কাণে, কেড়ে নিবে হ্যাচ্কা টানে ।  
 রেতে কাটে জাত সাপ, রাখতে নারে ও যার বাপ ।  
 স্বভাব যায়না ম'লে আর এলোৎ যায়না ধুলে ।  
 দশে মিলি করি কাজ, হারি জিতি নাহি লাজ ।  
 খেতে পায়না চুনো-পুঠি হাতে দেয় হীরার আংটি ।  
 বতন করে কাজকরবে, ফলনা পাও মূল থাকবে ।

(খ)

বিশ্বাসে পাইবে কৃষ্ণ তর্কে বহুদূর ।  
 হেকমতে বাঙ্গালি ছনরে চীন ।  
 অতি লোভে তাঁতি নষ্ট ।  
 যা'কে রাখ সেই রাখে ।  
 এক গুণ আদার তিন গুণ ভাল  
 অনেক সংস্থানীতে গাজন নষ্ট ।  
 জোর যার মুলুক তার ।  
 যার লাঠি তার মাটি ।  
 সূখে থাকতে ভূতে কিলোর ।  
 খুঁটে পোড়ে গৌঘর হাসে ।  
 সবুরে মেওয়া কলে ।

দশ চক্রে ভগবান ভূত ।  
 ভাগ্যবানের বোঝা ভগবানে বয় ।  
 তিন নকলে আগল খাস্ত ।  
 লাগে টাকা দিবে-গৌর-সেন ।  
 ভিন্ন ভাঁতে বাপ পড়লী ।  
 লাই দিলে কুকুর খাড়ে চড়ে ।  
 গ্রামে মানেনা, আপনি মণ্ডল ।  
 গরু মেরে জুতা দান ।  
 যেমন কর্ম তেমনি ফল ।  
 উদোর বোঝা বুধোর খাড়ে ।  
 কথায় কথা বাড়ে ।  
 মাগ বেচে ছেলের বিয়ে ।  
 ধান ভানতে মহীপালের গীত ।  
 শনি খোজে রক্ত কোথা ।

( গ )

সময় বুঝে উচিত স্থানে, বীজ বুন ভাই খুসি মনে ।  
 সময় বুঝে কাজ করলে, সুকল তাতে ফলেই ফলে ।  
 তেঁতুল নয় মিষ্টি, নেড়ে নয় ইষ্টি ।  
 ছিড়ল দড়া, তো ছুটল ঘোড়া ।  
 ভাজতে বেশীকণ নয়, গড়তে আঁধার দেখতে হয় ।  
 খিড়কী সদর লাগিয়ে ঘাটি, তবে গিয়ে দোর কাটি ।  
 যার চোঁচ পুরুষ মরেছে থানায় পড়ে, সে যাচ্ছে ঘোড়ায় চড়ে ।  
 জন, জামাই, ভাগ্না এই তিন নয় আপনা ।  
 ভাববে ব'লে আপন মনে, যুক্তি করবে দুই জনে ।

কাজ করবে দশে মিলে, ফল নিবে তার সকলে ॥

কথায় রূপণ, কাষেতে দাতা, হাসিতে ভাই যার ওঠের  
পাতা । কথায় আগে যার "দাদা" "মাতা" জগতে তার  
বল শত্রু কোথা ।

পরের ধনে চোকারী, লোকে বলে লক্ষ্মীখরী ।

ঘর তুলতে দড়ী, বিয়ে কতে কড়ী ।

হাসি পায় দুঃখ ধরে, এ কথা কইব কারে ।

পেটে কিদে মুখে লাজ, সে কুটুমে নাহি কাজ ।

হাতে দই পাতে দই, তবু বলে কই কই ।

মাগের নাম শ্রীহরি, মাগের কথা মাধার করি ।

সময় গুণে আশ্রয় পর, খোঁড়া গাধা ঘোড়ার দর ।

ধর্মের কল বাঁতাসে নড়ে, মানুষের কলে মরুচে পড়ে ।

মুখে বলে স্নেহে থাক, মনে বলে চুকে থাক ।

ঘর জামায়ে ভাতার যার, কাণের সোণা নিন্দে তার ।

বীজ লাগায় আশা করে কোন গাছে কল ধরে,

কোন গাছটা বা-বার মরে ।

ওঠ ছুঁড়ী তোর বিয়ে, কাঠের আলো দিয়ে ।

গাছে উঠলেই পড়তে হয়, কাজ করলেই ঠকতে হয় ।

তাই বলে কে করে ভয়, জয় পরাজয় জগৎময় ॥

যিনি করেন-পাড়ার-মন্দ, তারে গোজায় দেন গোবিন্দ ।

যিনি যেমন অস্ত্রে তেমন ।

(ঘ)

যখন যেমন তখন তেমন ।

ছাল নাই কুকুরের বাঘা নাম ।

## বাঙ্গালী প্রবাদ ।

বা শত্রু পরে পরে ।  
যে রক্কক, সেই ভক্কক ।  
ভাত খেয়ে ধাত পুষ্টি ।  
শূন্য কলসী অধিক বাজে ।  
নাই মামা খে'কে, কাণা মামা ভাল ।  
কিনে নাই কি, পান্থা ভাত্তে ঘি ।  
কথায় বজ্র আঁটুনি, কাজে কক্কা গের ।  
গাছে কাঠাল গৌশে তেল ।  
দুষ্ট এড়ে অপেক্ষা শূন্য গোয়াল ভাল ।  
অতি চালাকের গলায় দড়ি ।  
সস্তায় শেষে পস্তায় ।  
বার খাই তার গাই ।  
দাতায় দান করে বকিলের বুক কাটে ।  
যেমনি বাপ্ তেমনি বেটা ।  
পেটে খেলে পীঠে নয় ।  
ঢিলাটি মারিলে পাট খেলটি খেতে হয় ।  
অতি ভক্তি চোরের লক্ষণ ।  
গৌর চাও তো কাঁথা লও ।  
পাপের ধন প্রায়শ্চিত্তে যায় ।  
গোল্লার দৌড় মসজিদ পর্য্যন্ত ।  
উচিত কথা বলতে গেলে লোকে বলে চ্যেফারি ।  
বিনাশ কালে বিপরীত বুদ্ধি ।  
আগে জলের ছিটা, পরে লগ্নির গুতা ।

পথের পিছে দেখে আগে চল ।

মানুষের পা দেখিয়া বুকে বল ॥

ভাল বাসা চুখ বুঝবে, গলায় বুঝবে রাগ ।

নাকে শুণা জিহ্বার লোভ, চরিত্রের এই দাগ ॥

লাভ নাই ভুত, কাঠ পাড়া গুত ।

একে মনসা তাতে ধুনোর গন্ধ । একে ধর্মের বাড় তাতে  
নাইলচা খন্দ ॥

হিল ঢেকী হ'ল তুল, কাটতে কাটতে নির্মূল ।

যে খানে জল সেখানে মাছ, সেখানে পাখী যেখানে গাছ ।

খাক তেল, বাপের আমলের খাড়া গেল ।

খলের শীরিতি বালির বাধ, কণে হাতে দড়ী কণেকে চাঁদ ।

লাভে ব্যাং অপচরে ঠ্যাং ।

হাগলে বাঘের সঙ্গে লড়ে, আপনার কাঁদে আপনি গড়ে ।

যার ভাবনার গেল কাল, সেই দেয় মার্গে শাল ।

বাহিরে গোরা ভিতরে কাল, মাকাল কলকে চিনলাম ভাল ।

আতে তিতা দাঁতে নুন, কাণে কহু কহু তেল তার বাড়ী  
বৈজ্ঞ না গেল ।

লিখতে লিখতেই সরে, হাগতে হাগতেই মরে ।

ঘসতে ঘসতেই ক্ষয়, লড়তে লড়তেই জয় ॥

সোম শুকে বুধে বাম, হেলায় লক্ষা জিনে রাম ।

চলতে চলতেই কোটে, বলতে বলতেই কোটে ।

ফুল দিয়ে জল সবাই খায়, লোকের কাছে উপবাসী জানায় ।

ছোট মাগ পাটরাণী, বড় মাগ ধান ভানানী ।

মেঘ জ'মে রষ্টি হয়, রষ্টি জলে ময়লা ধোয় ।  
 কেবল ভেবে ভেবে দিন কাটায়ে কাজ, ভুলে যেওন ।  
 তোমার মাটির ভাণ্ড ধূতে যেয়ে তলা শূন্য ক'রোনা ॥  
 ভাবনা জমে বুদ্ধি, বুদ্ধিতে জগৎ শুদ্ধি ।  
 যে জন মাটি না দেখে বীজ ছড়ায়, বেশী ভাগ বীজ তার  
 রথায় যায় । তেমনি সদাই কথা যে জন কয়, তার হাজার  
 কথার ফল না হয় ।  
 দোজবরে ভাজিরের মাগ, চতুর্দশীর চোদ্ধ শাক ।  
 জাত মাঙ্গে পাদরি ধরে, ভাত মাঙ্গে নীল বাদরে ।  
 খোঁড়া ভাতার বুড়ো ব্যাই, কোন দিগে মুখ নাই ।  
 মধুপান কন্তে পারি, মাটির কামড় সহিতে নারি ।

( চ )

বামনে দিবে টাদে হাত, স্বর্গে যাবে আঁস্তা কুড়ের পাত ।  
 মরা মালঞ্চে কুটলো কুল, টেকো মাথায় উঠলো গুল ।  
 কারে বা কই, কেইবা শুনে সহ ।  
 সত্য বন্ধু হ'তে চাও, মধ্যো মধ্যো ভোজন দাও ;  
 জানিস কত রজ ঠাট, ঘাটকে আঘাট, আঘাটকে ঘাট ।  
 কালে কালে কত দেখব, জলে হয়ত পুড়ে মরবো ।  
 আর করনা ভুয় জাঁক, যেমন আছিল তেমনি থাক ।  
 কাণা পুতের নাম পয়লোচন ।  
 যার ধন তার ধন নাই, নেপোয় মারে দই ।  
 এক গাঁয়ে ঢেকি পড়ে, আর গাঁয়ে মাথা ব্যথা ।  
 মড়ার উপর খাড়ার খা ।  
 থাক প্রাণ, থাক মান ।



মাছি মেখে হাত কালো করা ।  
 ঘরের খেয়ে বনের মহিষ তাড়াণ ।  
 শূন্যে অটালিকা নির্মাণ করা ।  
 মধা মারুতে কামান পাতা ।  
 আশায় বাড়ায়, ভোগে কমায় ।  
 পয়সা দিয়ে কাণা প্যাঁদা ।  
 পিপীলিকার পক্ষোদয় মৃত্যুর কারণ ।  
 যা'কে দেখতে নারি তার চলন বাঁকা ।  
 তিলকে তাল করা ।  
 শ্যাম রাখি, নী কুল রাখি ।  
 পাকা ধানে মই দেওয়া ।  
 জহরী নইলে জহর চেনে না ।  
 বত বড় মুখ নয়, তত বড় কথা ।

[ ছ ]

খাটে খাটায় লাভের গাঁতি, তার অন্ধেক কাঁধে ছাতি ॥  
 ঘরে ব'সে পুছে বাত, তার ঘরে হা ভাত ॥  
 আঁটি হাত অন্তর একহাত খাই, কলা পোতগে চাষা ভাই ।  
 পুতে কলা নী কে'টো পাত, তাতেই কাঁপড় তাতেই ভাত ॥  
 তিন শত ষাট ঝাড় কলা রুয়ে, থাকগে চাষা খাটে শুয়ে ।  
 অদৃষ্টে নির্ভর করা মূঢ়ের কর্ম । যে ব্যক্তি আপনাকে জানে  
 সে সর্বোৎকৃষ্ট জানি । মুখেরা অন্তর তোষামোদ করে । দুঃখকে  
 প্রশ্রয় দিওনা । প্রতিষ্ঠা লাভে বড় বান হইবে । যে মুখ সেই যথার্থ  
 গরীব । লতীত্বই স্ত্রীলোকের ভূষণ । এক মিথ্যা অনেক মিথ্যাকে  
 প্রসব করে । অভ্যাস দ্বিতীয় স্বভাবের স্বরূপ । একপট বন্ধু শত্রু

অপেক্ষা ও অধম । মিষ্ট ভাষী সকলের প্রিয় হয় । মূঢ়ের জীবন  
 অন্ধকার ময় । সত্যই পরম ধর্ম । আলস্যই দরিদ্রতার মূল । জ্ঞানই  
 জমাকার নাশের একমাত্র পথ । কর্কশ হওয়া উচিত নয় । প্রতি-  
 ভাই মনুষ্যকে অমর করে । কুবাক্যে আত্মীয় পর হয় । জ্ঞানই  
 স্বর্গের প্রশস্ত পথ । • যদি স্বাধীন হইতে ইচ্ছা কর, তবে কামনা  
 খর্ব কর । নত্বতা ধর্মের সহচরী । বিদ্বানই মূল ধন । অহঙ্কার  
 চরিত্র নষ্ট করে । সামান্য সক্রকেও উপেক্ষা করিবে না । পীড়া ও  
 ঋণের শেষ রাখা অকর্তব্য । অকৃতজ্ঞ হওয়া উচিত নহে । অমিত  
 ব্যয়ীর অভাব পূর্ণ হয় না । ঋণের তুল্য পাপ নাই । পাপের তুল্য  
 শত্রু নাই । বাচালতা জ্ঞানের চিহ্ন নহে । নির্ভয় শীল হও । সদা  
 ধর্ম পথে থাকিবে । নীচ সংসর্গ পরিত্যাগ করিবে । ঈশ্বরে ভক্তি  
 জ্ঞানের আরম্ভ । ঈশ্বরে প্রীতি জ্ঞানের শেষ । কাহাকেও ঘৃণা  
 করিও না । অন্তকে অনেক বিষয়ে ক্ষমা করিবে, আপনাকে কোন  
 বিষয়ে ক্ষমা করিবে না । বালকের ন্যায় সরল হইবে । ভ্রান্তি  
 হইতে অধর্ম জন্মে । জগৎজয় অপেক্ষা ইন্দ্রিয় জয় দুর্লভ । বাহা  
 নং বলিয়া জানিবে তাহা করিতে ভয় পাইওনা । নির্মল চরিত্রের  
 ন্যায় সুন্দর পদার্থ জগতে নাই । লক্ষ ভ্রষ্ট হইওনা । সংসারের  
 সকলই অনিত্য । ধর্মই ধার্মিকের স্বহায় । মিথ্যা কথা বাক জালে  
 ঢাকা থাকে না । পর প্রত্যাশী হওয়া বড় দুঃখ । অসতের দুর্গাম  
 ভয় নাই । দুর্বলের রূপা রোষ । শাস্ত্র লোক সকলের প্রিয় ।  
 কুপুত্র কুলের কণ্টক । ষথার্থ মিত্র অতি দুর্লভ । অধমেরা আত্ম  
 সুখে রত থাকে । দানের সময় রূপণ হইও না । পরিশ্রম উন্নতির  
 মূল । কুটিল ভাবে কথা কহিওনা । কাহাকেও উপহাস করিওনা ।  
 যাহা করিবে তুল করিয়া করিবে । চরের ন্যায় জগৎ করিওনা ।

অধিক কথা কহিওনা । পথ যেখানে পস্থাও সেখানে । সৰ্বদা  
স্তায় পথে চলিবে । অপনয় না করিলে অভাব হয়না ।

—:—

## সংস্কৃত প্রবাদ ।

সুবিশাল মিদং বিশ্বং পবিত্রং ব্রহ্ম মন্দিরম্ ।

চেতঃ সুনির্মলং তীর্থং সত্য শাস্ত্র মনস্বরম্ ।

ভাগ্যং ফলতি সৰ্বত্র নবিদ্যা নচ পৌরুষঃ ।

মহাজনো যেন গতঃ স পস্থা ।

ভদ্রোহি ব্যবহারেতঃ ।

জননী জন্ম ভূমিষ্ঠ স্বর্গাদপি গরীয়সী ।

দৈবং নিহত্য কুরু পৌরুষমায় শক্ত্যা ।

যত্নে কৃতে যদিহ সিদ্ধতি কোহত্র দোষঃ ।

সত্যং নাস্তি পরোধর্মঃ ।

ন নিশ্ব মধুরায়তে ।

সৰ্ব মত্যান্ত গহিতং ।

শূলভঃ নিষ্কলং শেষে ।

দৈবেন দেয়মিতি কাপুরুষা বদন্তি ।

মৌনং সন্নতি লক্ষণম্ ।

সৌভাগ্য মূল মুজোগঃ

উজোগিনাঃ পুরুষ সিংহ মুপৈতি লক্ষ্মী ।

চক্রবৎ পরিবর্তন্তে দুঃখানিচ সুখানিচ ।

যত্নেন কিমসাধ্যম্ ।

মধুরেন সমাপয়েৎ ।

মুণি নাথ মতিভ্রম ।  
 শুভস্ব শীঘ্রং অন্তঃকাল হরণঃ ।  
 পঞ্চাশোর্দ্ধে বনঃব্রজেৎ ।  
 শীঘ্ৰেণ কার্য্য হানিঃ স্ত্যজ্যৎ ।  
 দন্তঃ বর্জতি সত্ত্বরং ।  
 বিশ্বাস ধর্ম্ম মূলং তি প্রীতি পরম নাধনম্ ।  
 স্বার্থ ত্যাগস্ত বৈরাগ্যং ব্রহ্মবিন্দি প্রকীর্তিতম্ ॥

### সংস্কৃত প্রবাদের অনুবাদ ।

এই বিশাল ব্রহ্মাণ্ডই ব্রহ্মের মন্দির ।  
 চিত্তই পবিত্র তীর্থ, সত্যই অবিদ্যার ধর্ম্ম ।  
 ভাগ্যই সর্ব্বত্র ফলে, বিদ্যাতেও ফলেনা এবং পৌরুষেও ফলেনা ।  
 মহাজন যে পথ অবলম্বন করিয়াছেন সেই পথ ।  
 আচরণেই ভদ্র ।  
 জননী এবং জন্মভূমি স্বর্গ হইতেও গুরুতর ।  
 দৈব-আশা ত্যাগ করিয়া পুরুষত্ব প্রদর্শন কর ।  
 যত্নেও অকৃত কার্য্যতা দোষাবহ নহে ।  
 সত্য অপেক্ষা ধর্ম্ম নাই ।  
 নিম্ন কখন মিষ্ট হয় না ।  
 বেশী কিছুই ভাল নহে ।  
 শস্তায় শেষে পস্তায় ।  
 “দৈবে দিবে” ইহা কাপুরুষের উক্তি ।  
 মৌনাবলম্বণ সন্ন্যাসের লক্ষণ ।  
 উদ্যোগ (যত্ন) করিলে সৌভাগ্যবান হওয়া যায় ।  
 লক্ষ্মী উদ্যোগী পুরুষ-সিংহকেই আশ্রয় করেন ।

স্বপ্ন ও দৃষ্টি চক্রবৎ (চাকার স্থায়) পরিবর্তিত হয় ।

যত্নে কিছুই অসাধ্য নহে ।

মধু দ্রব্য দ্বারা ভোজন শেষ করিবে ।

মুগির ও মতিজম হয় ।

ভূত-কর্ম শীঘ্রই সম্পন্ন করা উচিত । অশুভ কর্মে বিলম্ব শ্রেয় ।

পঞ্চাশের উর্দ্ধ বয়ঃক্রম হইলে বন-গমন করিবে ।

ঘরায় কার্য্য নষ্ট হয় ।

গর্ভ শীঘ্রই খর্ব্ব হয় ।

বিশ্বাসই ধর্ম্মের মূল, স্মৃতিই শ্রেষ্ঠ সাধন, স্বার্থ ত্যাগই বৈরাগ্য  
ইহাই ব্রহ্ম বিদ্যের লক্ষণ ।

ভাষা কথার মধ্যে সংস্কৃত শ্লোকের একটি ভাগ মাত্র, সচরাচর  
প্রমাণ স্বরূপে ব্যবহৃত হইয়া থাকে । সম্পূর্ণ কবিতা অজ্ঞাত  
থাকায়, অনেকেই প্রবাদ বাক্য গুলি যথোপযুক্ত রূপে ব্যবহার  
করিতে না পারিয়া হাস্তাস্পদ হয়েন । পাঠক দিগের সুবিধার  
নিমিত্ত বাক্যলাভ অনুবাদ সহ কয়েকটি শ্লোক এস্থলে লিখিত হই-  
তেছে:—

ন দেবঃ সৃষ্টি নাশকঃ ।

নু মাতা শপতে পুত্রং ন দোষঃ লভতে মমী ।

ন হিংসাঃ কুরুতে সাধুর্দেবঃ সৃষ্টি নাশকঃ ॥

মাতা কখন পুত্রকে শাপ দেন না এবং সর্ব্বঃসহা পৃথিবী কখন  
দোষ গ্রহণ করেন না এবং সাধু ব্যক্তি কখন হিংসা করেন না  
এবং দেবতা কখন সৃষ্টি নাশ করেন না ।

কলেন পরিচীয়েতে ।

এক ভুঙ্কর্যোরে কদল্যোরে ক কাণ্ডোঃ ।

শালি জামি কয়োর্ভেদঃ কলেন পরিচীয়েতে ॥

শালি ধাত্ত এবং শ্রামা ভূগ ইহাদিগের উভয়ের এক ভূমিতে  
উৎপত্তি ও পরম্পরের দল এবং কাণ্ড এক সমান হয় কিন্তু পরিচয়  
কলের দ্বারাই পাওয়া যায় ।

দোষা বাচ্যাণুরোরপি ।

শত্রোরপি ঙ্গা বাচ্যা দোষা বাচ্যা ঙ্গোরপি ।

সর্বদা সর্ব যত্নে পুত্রে শিষ্যে হিতংবদেৎ ॥

শত্রুর ও ঙ্গ কহিবেক এবং গুরুর ও দোষ কহিবে অথচ  
সর্বদা সম্যক্ প্রকার যত্ন পুত্রকে পুত্রকে এবং শিষ্যকে হিত বাক্য  
কহিবেক ।

স্বকার্য্য মুকুরেং প্রাজ্ঞঃ কার্য্যধ্বংসেচ মূৰ্খতা ।

অপমানং পুরস্কৃত্য মানং কৃষ্যচ পুষ্টকে ।

স্ব কার্য্য মুকুরেং প্রাজ্ঞঃ কার্য্যধ্বংসেচ মূৰ্খতা ॥

অপমানকে পুরস্কার জ্ঞান করিয়া এবং মানকে পশ্চাৎ রাখিয়া  
বুদ্ধিমান লোক আপন কার্য্য উদ্ধার করিবে, যেহতু কর্ম্ম নাশে  
মূৰ্খতা প্রকাশ পায় ।

দেশায় তস্মৈনমঃ ।

ছেদ্যং চন্দন চূতচম্পকোবনং রক্ষাচ সাকোটকে

হিংসা হংস ময়ূর কোকিল গণে কাকেচ বহ্নাদ্রয় ।

মাতঙ্গে তুরঙ্গে খরেচ সমুত কর্পূর কার্পাসয়ো-

বেসা যত্র বিচারণা ঙ্গপি গণা দেশায় তস্মৈ নমঃ ॥

কোন কবি অজ্ঞ লোকের সন্ধিধানে গুণের অনাদর প্রযুক্ত  
খেদ করিয়া, কহিতেছেন যে, চন্দন আত্ম ও চম্পক রক্ষ যে  
দেশে ছেদন করে, অথচ সাকোট অর্থাৎ সেওড়া রক্ষ রক্ষা করে,  
এবং হংস ময়ূর কোকিল গণকে হিংসা করে, অথচ কাকের প্রতি  
সমাদর এবং হস্তী ঘোটক ইত্যাদির তুলনা গর্দভের সঙ্গে এবং

কর্ণ রেতে কাণাসেতে সমতা জ্ঞান একুপ বিচার যে স্থানে হে  
মুনিগণ ! সে দেশকে নমস্কার ।

তথাপি কাকো নচ রাজহংস

কাকস্ত চক্ষু যদি স্বর্ণযুক্তা নাগিকা যুক্তৌ চরনৌচতস্ত ।

একৈক পক্ষ্ণে গজরাজ মুক্তা তথাপি কাকো নচ রাজহংস ॥

কোন কবি কহিতেছেনঃ— কাকের ওষ্ঠ যদি স্বর্ণ যুক্ত হয়  
এবং পাদদ্বয় যদি নাগিকা যুক্ত হয় অথচ প্রত্যেক পক্ষ্ণ অর্থাৎ  
পাখাতে যদি গজ মুক্তা থাকে তথাপি কাক কখন রাজহংস  
হয় না ।

কাচঃ কাচো মণিমণি ।

মণিলু ষ্ঠতি পাদেন কাচঃ শিরসি ধার্য্যতে ।

বৈথবাস্ত তথৈবাস্ত কাচঃ কাচো মণিমণি ॥

মণি যদি পদ দলিত হয়, এবং কাচ যদি মস্তকে ধারণ করা  
যায়, তথাপি মণির বিপরীত গুণ হয় না ও কাচের ও গুণের  
অস্তিত্ব হয়না, কাচ কাচই থাকে, এবং যে মণি সে মণিই  
থাকে ।

চিতা চিন্তাদ্বয়োর্মধ্যে চিন্তানাম গরীয়সী ।

চিত্তা চিন্তা হ্রয়োর্মধ্যে চিন্তা নাম গরীয়সী !

চিত্তা দহতি নিজীবং চিন্তা প্রাণসমং বপুঃ ॥

কোন কবি কহিতেছেন যে চিতা ও চিন্তা এতদুভয়ের মধ্যে  
চিন্তা প্রাধান্য হয়, যেহেতু চিতা নিজীবকে দহন করে কিন্তু  
চিন্তা গজীবকে দহন করিয়া থাকে ।

দেহি দেহি পুনঃ পুনঃ ।

অতিথি বাসক শৈশব রাজা ভাৰ্য্যা তথৈবচ ।

অস্তি নাস্তি ন জানন্তি দেহি দেহি পুনঃ পুনঃ ॥

অতিথি ও বালক, রাজা ও স্ত্রী ইহারা আছে, কি না তাহা  
জানে না, কিন্তু পুনঃ পুনঃ দেও দেও এই কথা বলিয়া থাকে ।

ন ভূতং ন ভবিষ্যতি ।

অন্ন দানাং পরং দানং ন ভূতং ন ভবিষ্যতি ।

অম্মেন ধীর্ঘ্যতে সর্বং জগদতচ্চরাচরং ॥

অন্ন দানাপেক্ষা দান নাই, ইহাও না; যেহেতু অন্ন দ্বারা এই  
চরাচর জগৎ সকলে তিষ্ঠিয়া আছে ।

নচ দৈবাৎ পরং বলং ।

নচ বিদ্যা সমো বন্ধু নচ ব্যাধি সমরিপুঃ ।

নচাপত্য সমঃ স্নেহো নচ দৈবাৎ পরং বলং ॥

বিজ্ঞার সমান বন্ধু নাই, ব্যাধির তুল্য শত্রু নাই, অপত্য স্নেহের  
তুল্য স্নেহ নাই এবং দৈব বল অপেক্ষা বল নাই ।

অসহং জ্ঞাতি দুর্লভ্যক্যং ।

বরং রাম শরং সছো নচ বৈভিষণং বচঃ ।

অসহং জ্ঞাতি দুর্লভ্যক্যং মেঘাস্তরিত রৌদ্রবৎ ॥

রাবণ কহিতেছেন যে বরং রামচন্দ্রের বাণ সহ হয়, কিন্তু  
বিভীষণের দুর্লভ্যক্য সহ হয় না; যেহেতু জ্ঞাতির দুর্লভ্যক্য মেঘাস্তরিত  
প্রথর রৌদ্রের ন্যায় অসহ্য ।

কীর্ত্তির্যন্ত স জীবতি ।

চল চিহ্ন চলদ্বিহ্নঃ চলজীবন যৌবনং ।

চলাচল মিদং সর্বং কীর্ত্তির্যন্ত স জীবতি ॥

ধন, মন, জীবন, যৌবন সকলই চঞ্চল কিন্তু কীর্ত্তি বাহার আছে  
সেই অচল অর্থাৎ কীর্ত্তিমান লোক মরিলেও তাহার নাম থাকে ।



## হিন্দি প্রবাদ ও দোঁহা ।

তুলসী যব্জগমে আয়ো, জগো হসে তোম্ রোয় ।

আয়সে করি করচলো কি, তোম্ হসো জগো রোয় ॥

হে তুলসি ! তুমি যখন জগতে আসিয়াছিলে অর্থাৎ যেদিন মাতৃগর্ভ হইতে এই ভূত ভবন পৃথিবীতে ভূমিষ্ঠ হইয়াছিলে, তখন স্মৃতিকাগারে তোমাকে দেখিয়া সকলেই হর্ষে হাস্য করিয়াছিল, কিন্তু তুমি ক্রন্দন করিয়াছিলে, অতএব এইক্ষণ এইরূপ সংকল্প সম্পাদন করিয়া জিন বাপন কর, বাহ্যতঃ মৃত্যু কালে হাসিতে হাসিতে লোকান্তর গমন করিতে পার, আর তোমার অদর্শনে জগতের লোক ক্রন্দন করে ।

সব্ধি ঘটমে হরি হৈয়, পহছানতো নাহি কোই ।

নাভিকে স্নগন্ধ মৃগ নাহি জানত, চুঁড়ত ব্যাকুল হোই ॥

যেমন মৃগগণ আপন আপন নাভির স্নগন্ধ অনুভব করিতে না পারিয়া, ব্যাকুল হৃদয়ে বন বনান্তরে সেই গন্ধাশ্রয় বস্তুর অন্বেষণ করে, সেইরূপ সকলেরই দেহে হরি অর্থাৎ জগদীশ্বর পরমাত্মারূপে বিরাজমান আছেন । অজ্ঞান বশতঃ লোকে তাহা লক্ষ্য করিতে না পারিয়া যথা তথা নানা পথে ভ্রমণ করে ।

বোল্কে মোল্ নাহি, যো কহেনে জানে বোল্ ।

হৃদয় তরাঙ্কু তৌল্কে, তহ্ বোল্কে খোল্ ॥

বাক্যের মূল্য নাই, যে বলিতে জানে তাহার বাক্য অমূল্য রত্ন স্বরূপ ; অতএব অগ্রে পরস্পরের হৃদয় তরাঙ্কু অর্থাৎ পরিমাপক বস্ত্রে পরিমাণ করিয়া, পরে বাক্য প্রয়োগ করা কর্তব্য । ইহার মর্ম্ম এই যে অন্তের মনোভাব না জানিয়া বাক্য প্রয়োগ করিলে সে কথা কাঁকি ফাঁকি বোধ হয় এবং তাহা ফল জনক হয়না ।

বহুভালনা বোলনা চলনা, বহুভালনা চুপ্ ।

বহুভালনা বর্ষা বাদল, বহুভালনা ধূপ্ ।

কোন লোকের পক্ষেই অনেক বাক্য বলা ও অনেক পথ চলা ভাল নয় এবং জন্ম সমাজে বহুক্ষণ চুপ্ করিয়া থাকি ও উচিত নয় । কোন প্রাণী সম্বন্ধে বহুকালব্যাপী বর্ষা বা বহুকালব্যাপী রৌদ্র ও ভাল নয় ।

ভাট্কে ভাল বোলনা চলনা, বহুভালনা চুপ্ ।

ভেক্কে ভাল বর্ষা বাদল, অজ্ঞকে ভাল ধূপ্ ।

অনেক কথা কহা এবং অনেক পথ চলা ভাটের সম্বন্ধে উচিত হয়, কুল বধুদিগের সকল বিষয়ে চুপ্ করিয়া থাকি কর্তব্য । ভেকের সম্বন্ধে বর্ষা বাদল এবং ছাগলের সম্বন্ধে রৌদ্রই সুখ-কর ।

যো বাকো পেয়ার লগে, সো তাকো করত বাধান্ ।

জ্যায়সে বিষকো বিষমখি, মানত অমৃত সমান্ ॥

যার যে বস্তু প্রিয় বলিয়া বোধ হয়, অতি অপকৃষ্ট হইলে ও সে সর্বদা তাহার গুণ ব্যাখ্যা করে, যেমন বিষ মক্ষিকা হলাহল বিষকে ও অমৃত গদৃশ বলিয়া গ্রহণ করিয়া থাকে ।

উদয় তরণকে কারণে, প্রাণীন করতরি লাজ্ ।

নাচে বাচে রণ, ভিতরে, বাচে ন কাঁজ অকাজ্ ॥

পেট পোরণের নিমিত্ত প্রাণীগণ সর্ব প্রকার লজ্জাকে পরিত্যাগ করিয়াছে । কেহ সভা মধ্যে নৃত্য করিতেছে, কেহ ভীষণ তরঙ্গায়িত অকুল সাগরে নৌকা লইয়া বাইচ খেলিতেছে, কেহবা দুর্বল হইয়া ও ভয়ানক রণস্থলে গমন করিতেছে ; অতএব লোকে কেবল পেটের কারণই কার্য্যার্থ্যের বিচার করে না ।

বেহা বেহা সবকোই কহে, গেরা মনমে এহিভায়ে ।

চড় খাটোলি ধো ধো লগড়া, জেহেল পরলেযাওয়ে ॥

সকলেই হর্ষে বিবাহ বিবাহ বলে, কিন্তু যখন পাত্রকে চোপালায়  
চাপাইয়া রাজনা বাজাইতে বাজাইতে লইয়া যায়, তখন আমার  
মনে এইরূপ উদয় হয়, যেন ঐ ব্যক্তিকে আজন্ম আবদ্ধ করিবার  
জন্ত প্রথম কারাগারে লইয়া যাইতেছে ।

চারিজাত মিলে হরি ভজিয়ে এক বরণ হো যায় ।

( জায়সা ) অষ্টধাতুমে পরশ লাগায়ে, এক মূল্যে বিকায় ॥

চতুর্ধর্ম মিলিয়া হরি অর্থাৎ ঈশ্বরোপাসনা করিলে তাহার  
সকলেই এক জাতি হইয়া যায়, যেমন অষ্ট ধাতুতে পরেশ মণি  
সংযোগ করিলে সমস্ত এক মূল্যে বিক্রয় হয় ।

জমালে কছেতো কেঁওডরে, কেঁও মনমে পাচুতায় ।

পেড়তো বয়ো বাবুরকে, আম কাঁহা তেঁয় খায় ॥

কোন নামে জমাল কহিয়াছিলেন, হে ভ্রাতঃ ! তুমি কেনইবা  
ভীত হও, এবং কেনইবা আক্ষেপ কর, যেমন রক্ষ রোপন করি-  
যাছ তদুপোযুক্ত ফল প্রাপ্ত হইবে। বাবলা রক্ষ রোপণ করিয়া আত্ম  
কলের আশা করা রূথা ।

তুলসী হঁরে সংসারমে, পাঁচ রতন হেয় সার ।

সাধু সঙ্গ, হরি কথা, দয়া, দীন উপকার ॥

হে তুলসি ! এই জগতে পাঁচটি মাত্র সারভূত রত্ন আছে; প্রথম  
সাধু সঙ্গ, দ্বিতীয় হরি কথা শ্রবণ ও কথন, তৃতীয় দয়া রত্নের পরি-  
চালন, চতুর্থ দীনতা ভাব ধারণ, পঞ্চম পরোপকার করন ।

সবমে রসিয়ে সবমে বসিয়ে, সবকা লিঙ্গিয়ে নাম ।

হাঁজি হাঁজি কর্তে রহিয়ে, বসিয়া আপনা ঠাম ॥

সকল বিষয়ক সকল প্রকার কথাতেই রসলাভ করিবে এবং সৰ্ব্ব প্রকার মতাবলম্বি দিগের সহিত সুখে বাস করিবে, ও ঈশ্বর বোধে সকল দেবতারই নাম গুণ-গান করিবে আর যে কোন উপাসক যেকোন ভাব ব্যাখ্যা করিবেন তাহাতেই হাঁ মুহাশয়, হাঁ মুহাশয়, বলিয়া সমুদ্র হইবে ; কিন্তু সৰ্ব্বদা আপন স্থানে থাকিবে অর্থাৎ আশ্ব বিস্মৃত হইবে না ।

তুলসী জগৎমে আইয়ে, সবসে মিলিয়া যায় ।

না জানে কোন্ ভেক্‌সে, নারায়ণ মিল যায় ॥

তুলসী দাগ জগতে, আসিয়া সকলের সহিত মিলিয়া চলিতেছেন (অর্থাৎ সকল উপাসক ও সৰ্ব্ব প্রকার পন্থী ও স্থাবর জঙ্গ-মাদি সৰ্ব্বত্রই ঈশ্বর বুদ্ধিতে প্রেম করিতেছেন) • যেহেতু ইহা জানেন না যে নারায়ণ কোন্ ভেকে অর্থাৎ কোনরূপে আগায় দর্শন দিবেন ।

-----:~:-----

## ইংরেজী প্রবাদ !

( ক )

- 1 Trust not a woman even when she is dead.
- 2 Better go to bed supperless, than rise in debt.
- 3 Beware of the geese when fox come.
- 4 Measure for measure.
- 5 Fine feathers make fine birds.
- 6 Faults are thick when love is thin.
- 7 Man is a master and a servant.
- 8 Every bird says his nest is good.
- 9 Eagles never catch flies.

10. Every body's business is nobody's.
- 11 Every couple is not a pair.
- 12 Ever drunk ever dry.
- 13 Who knows nothing doubts nothing.
- 14 Dogs have long tails.
- 15 Sick father sick son.
- 16 So many men so many mind.

(খ)

- 1 Soon ripe soon rotten.
- 2 Set a thief to catch a thief.
- 3 Rome was not built in a day.
- 4 Pain to get, care to keep, fear to lose.
- 5 Necessity is the mother of invention.
- 6 Keep your tongue within your teeth.
- 7 It is no secret what is known to three.
- 8 Hasty clambers have sudden falls.
- 9 Never make a mountain of a mole-hill.
- 10 Too much cunning undoes.
- 11 Children are the living photographs of their parents as they were at the moment of conception.
- 12 Little learning is a dangerous thing.
- 13 Charity shall cover multitude of sins.
- 14 Do not build castles in the air.
- 15 Might is right.
- 16 Penny wise and pound foolish.
- 17 Open doors dog come in.
- 18 Father and mother are kind but god is kinder.
- 19 Use a book as a bee does a flower.

- 20° Half a loaf is better than no bread.
- 21 Wilful waste makes woeful want.
- 22 A bad work-man quarrels with his tools.
- 23 Hot love is soon cold.
- 24 God's mill grinds with air.
- 25 • Do not judge between friends.

( গ )

- 1 Courage is greater than the sword.
- 2 Certain better than uncertain hope.
- 3 Better to do well than to say well.
- 4 To rob Peter to pay Paul.
- 5 As is the father so is the son.
- 6 Give him an inch and he will take an ell.
- 7 Before you marry count the money.
- 8 Better unborn than untaught.
- 9 Empty vessels sound the most.
- 10 Good name is better than wealth.
- 11 Joy often come after sorrow.
- 12 Night is not dark to the good.  
Nor is day-bright to the wicked.
- 13 Better pay the cook than the doctor.
- 14 Begin well and end better.
- 15 Out of lent, out of danger.
- 16 Too many cooks spoil the broth.



## ইংরাজী প্রবাদের বাঙ্গালী অর্থ ।

( ক )

- ১। 'জীলোক' মরিয়া গেলে ও তাহাকে বিশ্বাস করা উচিত নহে।
- ২। অনাহারে থাকা ভাল, তথাপি ঋণ করা উচিত নহে।
- ৩। 'ধূর্তের ব্যবহারে' সৰ্বদা সাবধান হইও।
- ৪। যেমন কর্ম তেমনি ফল।
- ৫। যার ব্যবহার ভাল, সে লোক ভাল।
- ৬। প্রণয় অপ্রকাশ্য, কাপট্য বড় জন্ম কালো।
- ৭। মনুষ্য কখন শিক্ষক, এবং কখন ভৃত্য।
- ৮। নিজের ঘোল কেহ টুক বলেনা।
- ৯। মশা মারিতে কামান পাতিও না।
- ১০। একের কার্যে সকলের সামর্থ্য নাই।
- ১১। দুইটি হইলেই বন্ধুত্ব হয়না।
- ১২। যত উপার্জন ততই অভাব।
- ১৩। অজ্ঞ লোকের সন্দেহ থাকে না।
- ১৪। এক গুণ আদার তিন গুণ কাল।
- ১৫। রুথ পিতার সন্তান রুথ হয়।
- ১৬। প্রত্যেক লোকের মন ভিন্ন ভিন্ন।

( খ )

- ১। শীঘ্র যাহার উন্নতি, শীঘ্রই তাহার পতন হয়।
- ২। যে, যে কার্যের উপযুক্ত তাহাকে সেই কার্যের ভার দিও।
- ৩। বৃহৎ কার্য সামান্য সময়ে সম্পন্ন হয় না।
- ৪। কঠে অর্জন, যত্নে রক্ষা ও অপচয়ে ভয় করিও।
- ৫। প্রয়োজন আবিস্কারের জননী\*

- ৬। পরিমিত বাক্য কহিও ।
- ৭। তিনজনের নিকট গুপ্ত রহস্য প্রকাশ করিও না ।
- ৮। হটাৎ বৃদ্ধিতেই হটাৎ পতন হয় ।
- ৯। তিলকে তালু করিও না ।
- ১০। • অতি চালাকেরু গলায় দড়ি ।
- ১১। সম্মান উৎপাদন সময়ে পিতা মাতার যেরূপ ভাব বা অবস্থা থাকে সম্মান তাহারই প্রতিকৃতি স্বরূপ ।
- ১২। অল্প বিজ্ঞা ভয়ঙ্করী ।
- ১৩। শত সহস্র পাপকে দয়ায় ঢাকিয়া রাখে ।
- ১৪। শূন্যে অট্টালিকা নির্মাণ করিও না অর্থাৎ ভ্রমশা করিও না ।
- ১৫। যার লাঠি তার মাটি ।
- ১৬। সম্মুখ দিয়া কড়ি কড়া ও মাইতে পারৈ না, পাছ থেকে ছালাও বায় ।
- ১৭। অসাবধানে পদে পদে ক্ষতি হয় ।
- ১৮। পিতা মাতা দয়ালু কিন্তু ঈশ্বর দয়াময় ।
- ১৯। মধু পেয়ের স্থায় পুস্তকের নার সংগ্রহ করিও ।
- ২০। শৃঙ্খল অপেক্ষা সামান্য ভাল ।
- ২১। অতি দানে অমিত অভাব ।
- ২২। নাচতে না জানলে উঠানের দোষ ।
- ২৩। অতি প্রেমে নিশ্চয়ই বিচ্ছেদ হয় ।
- ২৪। ধর্ম্মের কল বাতাসে চলে ।
- ২৫। বন্ধুগণের তর্কের মীমাংসা করিও না ।

( গ ) ।

২। গুরুবরী অপেক্ষা সাহস বড় ।



- ২। অনিশ্চিত আশা অপেক্ষা নিশ্চিত সামান্য আশা ও উত্তম।
- ৩। সৎকাব্য বলা অপেক্ষা সৎকার্যের অনুষ্ঠান শ্রেয়স্কর।
- ৪। গরু মেরেজুতা দান।
- ৫। যেমনি বাপ তেমনি বেটা।
- ৬। লাই দিলে কুকুর ঝাড়ে চড়ে।
- ৭। বিবাহের পূর্বে পরিবার প্রতিপালনের ক্ষমতা বুঝিও।
- ৮। অশিক্ষিত থাকে অপেক্ষা জন্ম গ্রহণ না করাই ভাল।
- ৯। অসারের তর্জ্জন গর্জ্জন সার।
- ১০। সুনাম ধন অপেক্ষা অধিক প্রার্থনীয়।
- ১১। দুঃখের পর সুখ নিশ্চয়।
- ১২। ধর্ম পথ (পাপীর পক্ষে) সরল নহে; পাপের পথ বড়ই সরল।
- ১৩। চিকিৎসকের বেতন খাওয়ার জন্ত ব্যয় করিবে।
- ১৪। সৎকার্যে যাহার সূত্রপাত, শুভতেই তাহা সমাপ্ত হয়।
- ১৫। অশ্বিনী চীর-বিপদ মুক্ত।
- ১৬। অনেক সন্ন্যাসীতে গাজন নষ্ট।

—:—:—

## দেবতত্ত্ব ।

আমাদের দেশীয় সংস্কৃত গ্রন্থাবলীতে যে প্রকার রূপকের অতি বাহুল্য দৃষ্ট হয় এরূপ আর কোন দেশীয় গ্রন্থাবলীতে দেখা যায় না, এমন কি প্রত্যেক অক্ষরের রূপ কল্পনা হইয়াছে। বথা আকারের রূপঃ—

আকারং পরমাংচর্য্যং শঙ্খ জ্যোতির্ময়ং প্রিয়ে।

এক্ষা বিষ্ণু নয়ংবৎ তথা রুদ্রময়ং প্রিয়ে॥

পঞ্চ প্রাণ ময়ং বর্ণং অয়ং পরম কুণ্ডলা ।

ইতি কামধেনু তস্মোক্ত শব্দ কল্পদ্রুম শ্লোকঃ ।

অর্থাৎ আকারের রূপ পরমাশ্চর্য্য, শঙ্খা জ্যোতির ত্রায় ; ইহাতে ব্রহ্মা, বিষ্ণু, শিব ও পঞ্চ প্রাণ অর্থাৎ শরীরাত্মার সহ পঞ্চ প্রকার বায়ু, প্রাণ, উদান, দমান, ব্যান ও অপান আছে । ইহা স্বয়ং কুণ্ডলী অর্থাৎ দেহান্তর্গত শক্তি বিশেষ স্বরূপা । গুহ্য দেশের কিঞ্চিৎ উদ্ধভাগে শাস্ত্র মতে শঙ্খাবর্তের ত্রায় নাড়ী আছে ঐ নাড়ীকে ও কুণ্ডলী বলেণ ।

প্রত্যেক রাগ ও রাগিণীর রূপ কল্পনা হইয়াছে । অস্ত্রের রূপ বর্ণনা হইয়া তাহাদিগের পুত্র কলত্র বিশিষ্ট বংশের ও বিবরণ প্রদত্ত হইয়াছে । এস্থলে কতিপয় উপাস্ত্র দেব, দেবীর রূপ বর্ণনার বিষয় লিখিত হইতেছে:—

## আকাশ ।

শূন্য অনন্ত, সুতরাং অসীম শূন্যের নামই অনন্ত দেব । অনন্ত নাগের উপর ব্রহ্মাও অবস্থিত ইহার অর্থ এই যে, ব্রহ্মাও শূন্যে অধিষ্ঠিত রহিয়াছে । বলরামকে অনন্তের অবতার স্বরূপ বলা হইয়াছে । যথা, বাঙ্গালায় অনুবাদিত চৈতন্য চন্দ্রোদয় নাটকে “আপনি অনন্তদেব ব্রজে বলরাম” ইহার তাৎপর্য্য এই যে, শূন্য ধবলবৎ, সুতরাং বলরামকে স্বেতকায় বলা হইয়াছে । আকাশে নীলবর্ণ প্রকাশ, সুতরাং বলরাম নীলাম্বর বলিয়া বর্ণিত হইয়াছেন । আকাশ সর্প, ভেদ কারী সুতরাং ভেদকারী লাম্বলই বলরামের অস্ত্র বলিয়া নির্দিষ্ট হইয়াছে । বলরামকে ঈশ্বরের সহোদর বলার তাৎপর্য্য এই যে শূন্য পরমাত্মা বিশ্ববাপী পরমেশ্বরের সঙ্গ ।

## সরস্বতী ।

বায়ু সাহায্যে উদ্ভূত বাক্যের ঈশ্বরী স্বরূপ সরস্বতী তত্ত্ব এই,—  
বাক্যের সহিত জ্ঞান সংশ্লিষ্ট আছে, অতএব সরস্বতী কেবল শব্দের  
অধিষ্ঠাত্রী দেবতা নহেন জ্ঞানাদিষ্ঠাত্রী দেবতা ও বঠেনা বেদ  
ভিন্ন অমৃতান্ন বিজ্ঞা ও বাক্যের অদিপুতি এই অর্থে পরমেশ্বরের  
নাম সরস্বতী । বেদের অদিপুতি অর্থে তাঁহার নাম সাবিত্রী ।  
সরস্বতীকে শ্বেত পদ্মে অধিষ্ঠিতা, শ্বেতাস্বরী, শ্বেতবর্ণা ও শ্বেত-  
নীলা ধারিনী বলার তাৎপর্য্য এই যে, বিজ্ঞা দ্বারা মনের অজ্ঞানা-  
ন্ধকার দূর হয়, সুতরাং অজ্ঞান অন্ধকার স্বরূপ এবং বিজ্ঞা আলোক  
স্বরূপ, এবং আলোক স্বরূপ প্রকাশে শ্বেতবর্ণেরই প্রয়োগ আব-  
শ্যক । সরস্বতী পুস্তক-হস্তা, কীরন পুস্তক সমূহই জ্ঞানের ভাণ্ডার  
স্বরূপ । সুতরাং দেখা যাইতেছে যে, নিরাকার সরস্বতীর রূপ  
কল্পনা করিতে হইলে তাঁহাকে শ্বেতবর্ণাদি বিশিষ্টা বলিয়া কল্পনা  
করিলেই প্রশংসনীয় রূপক হয় । মাঘ মাসে সরস্বতী পূজা বিহিত  
হওয়ার কারন এই যে, সেই সময়ে বসন্তের ছারা পড়ে, এবং বসন্ত  
কালই সঙ্গীত বিলাসের নক্সোৎকৃষ্ট সময় । বাস্তবিক সঙ্গীতেশ্বরীর  
আরাধনা বসন্তের প্রারম্ভেই হওয়া উচিত । সরস্বতী যে শাস্ত্রকার  
গণের মতে ঈশ্বরের নামাস্তর মাত্র তাহা “বিশ্বরূপা” “বিশালাস্কী”  
ইত্যাদি বাক্য আলোচনা করিলেই প্রতীত হইবে ।

## সূর্য্য ।

সূর্য্য রক্তবর্ণ, পদ্মহস্ত ও গণ্ডাশ্ব সংযুক্ত এক চক্র রথে অধিষ্ঠিত,  
ইহার তাৎপর্য্য এই যে সূর্য্য গণ্ডলকে একটা চক্রের আকৃতিতে  
দৃষ্ট হয় । ইহার সাতটি কিরন আছে এবং উদয় মাত্রেই পদ্ম পুষ্প

গ্রন্থটিত হয়। এ স্থলে বক্তব্য এই যে, অনেক বিবেচনা করেন আলোকে যে সাতটি বর্ণ দৃষ্ট হয়, তাহা প্রথমতঃ ছারু আইজুক্ নিউটন কর্তৃক প্রিজম্ নামক স্ফটিক দ্বারা আবিষ্কৃত হইয়াছিল। ইহা যে প্রকৃত পক্ষে নিতান্ত ভ্রমাত্মক, তাহা সূর্যের সপ্তাশ্ব কল্পনা দ্বারাই প্রমাণিত হইবে; এবং এই সপ্তাশ্ব কল্পনা 'নিউটনের' অনেক শত বৎসর পূর্বে করা হইয়াছে। সূর্য্য মণ্ডল ব্যাপি এই অর্থে ঈশ্বরের নাম সূর্য্য।

## ভগবানের কতিপয় নামার্থ ।

হিন্দুবা যে নানা 'দেবতার পূজা করেন, তাহাতে প্রকৃত প্রস্তাবে সৰ্বদেবময় পর ব্রহ্মেরই ভজনা করা হইয়া থাকে। ভগবানের নানা শক্তি উপলক্ষে নানা নাম প্রচারিত হইয়াছে মাত্র। ব্রহ্ম পুরাণে ব্রহ্ম নারদ সংবাদে মহা আৰ্য্যা শ্রোত্রে একা ভগবতী নানা স্থানে নানা আখ্যায় বিরাজ করিতেছেন এমন বর্ণনা আছে।\*

পাঠক গণের কৌতুহল নিবারণ জন্য এস্থলে কতিপয় নামের ব্যুৎপত্ত্যর্থ লিখিত হইতেছে :—

বিশ্ব ..... ( বিশ্ব = ব্যাপ্তি + ণ = কর্তা ) বিশ্ব ব্যাপক ।

নারায়ণ ..... ( নার = জীব সমূহ + অয়ন = আশ্রয় ) যিনি সৰ্ব-  
ভূতের অন্তর্য্যামী ।

কৃষ্ণ ..... ( কৃষ্ণ = উৎকর্ষ + ণ = নিষ্পত্তি ) তাহা হইতে উৎকর্ষ  
নিষ্পত্তি হয় ।

গোপাল ..... ( গো = পৃথিবী + পাল = পালন + অ = কর্তা ) পৃথি-  
বীর পালন কর্তা ।

নৃসিংহ ..... ( নৃ = মনুষ্য + সিংহ = মৃগেশ্বর ) বিশাল বিক্রম শালী  
পুরুষ ।

শিব ..... ( শিব = মঙ্গল + অ = জনক ) মঙ্গল কর্তা ।

এম্বক ..... ( ত্রি = ত্রিলোক + অম্বক = নয়ন ) ত্রিভুবন বাঁহার  
নয়ন-গোচর ।

গণেশ ..... ( গণ = বিশ্ব কারক সমূহ + ঐশ = ঈশ্বর ) বিশ্ব কারক  
গণ সকলের প্রভু ।

কালী ..... ( কাল = সংহার + ক্রী = কর্ত্রী ) সংহার কারিণী ।

হ্রিমমস্তা ..... ( হ্রিম = খণ্ডিত + মস্ত = মস্তক + আ = কর্ত্রী ) দুঃখ-  
ভাব প্রকাশ করতঃ স্বকীয় মস্তক খণ্ডন কারিণী ।  
কর্মের বীজ নাশিনী ।

রাধা ..... ( রাধি = সিদ্ধি + আ = স্বরূপা ) সর্ব সিদ্ধি স্বরূপা ।

দুর্গা ..... ( দুঃ = দুঃখ সাধ্য তপোযোগাদি + গা = জেয়া )  
দুঃখ সাধ্য তপোযোগাদি দ্বারা বাঁহাকে জানা যায় ।

অন্নপূর্ণা ..... ( অন্ন = ভক্ষ্য-দ্রব্য + পূর্ণা = তৃপ্তিকর্ত্রী ) আহার  
দান দ্বারা সন্তোষ কারিণী ।

ব্রহ্মা ..... ( ব্রহ = ব্রহ্মাণ্ড + মন = বর্তা ) ব্রহ্মাণ্ড কর্তা ।

—:~:—

## উপাসনা সম্বন্ধীয় কতিপয় শাস্ত্রীয় বচন ।

অয়ন্ত পরম ধর্মো যদ্ব্যগে নাস্ত দর্শনম্ ।

যোগদ্বারা আত্মার দর্শন করাই পরম ধর্ম ।

মৃচ্ছিকা ধাতু দার্বাদি মূর্ত্তাবীক্ষর বুদ্ধয়ঃ ।

ক্লিষ্টতাগত মূঢ়া পরং শাস্তি ন যাস্তিতে ॥

যে সমস্ত মূঢ়, মূচ্ছিকা, শিলা, ধাতু ইত্যাদি দ্বারা নির্মিত

বিগ্রহ ঈশ্বর জ্ঞান করে তাহারা কেবল ক্লেশ প্রাপ্ত হয়, পরন্তু পরম  
সুখ লাভে সমর্থ হয় না ।\*

সাকারমনুতং বিদ্ধি নিরাকারন্তু নিশ্চলং ।

এতৎতত্ত্বোপদেশেন ন পুনর্ভাব সম্ভব ॥

সাকার মিথ্যা, নিরাকার ব্রহ্মকে নিত্যজ্ঞান কর এই পরম  
তত্ত্বের উপদেশে সংসারে আসিতে হইবে না ।

যো মাং সর্কেষু ভূতেষু সন্তুমান্নাতমীশ্বরম্ ।

হিহাচ্চাং ভজুতে নৌচ্যাং ভস্মশ্চেব জুহোতি সঃ ।

আমি আত্মরূপ ঈশ্বর, সর্বভূতে বিদ্যমান আছি, আমাকে  
পরিত্যাগ করিয়া মৃত্যু প্রযুক্ত প্রতিমা দিতে ভজনা করা ভস্মেতে  
আহুতি দেওয়ার ন্যায় বিফল ।

চিন্ময়স্তা প্রণেময়স্তা নিকলস্তা শরীরিণঃ ।

সাধকানাং হিতার্থায় ব্রহ্মণো রূপ কল্পনা ॥

জ্ঞান-স্বরূপ অপরিমিত নিঃসঙ্গ অশরীরী যে ব্রহ্ম, তাঁহার রূপ  
কল্পনা কেবল সাধক দিগের হিতার্থ ।

যে বথা মাং প্রপদান্তে তাঃ স্তথৈব ভজাম্যহম্ ।

মম বদ্ব্যাহুপর্ভন্তু মনুষ্যাঃ পার্থ ! সর্কশঃ ॥

যে ব্যক্তি, তপ, যজ্ঞ, দান পূজাদি যে কোনরূপ উপায়ের দ্বারা  
আমাকে যে ভাবে প্রপন্ন হয়, আমি সেই ভাবেই তাহাকে প্রসন্ন  
করি। ধনঞ্জয় ! তাহারা সকলেই আমার প্রাপ্তির পথ অনুসরণ  
করিতেছে। সুতরাং ক্রমে ক্রমে অগ্রসর হইয়া আমাকেই পাইবে।

পত্রং পুষ্পং ফলং ত্তোয়ং যো মে ভক্ত্য প্রযচ্ছতি ।

তদহং ভক্ত্য পছতং গৃহ্ণামি প্রযতাস্বনঃ ॥

যে ব্যক্তি সংযত চিত্ত এবং সংযতেন্দ্রিয় হইয়া, অতিশয় ভক্ত  
সহকারে আমাকে পত্র, পুষ্প ফল ও জলাদি উপহার দ্রব্য অর্পণ

করে, তাহার সেই ভক্তি দত্ত উপহার আমি সন্তোষ সহকারে গ্রহণ করিয়া থাকি ।

সর্গাদি বর্জয়ে হাবদীশ্বরং মাং সর্গশ্রুৎ ।

যাবন্ম বেদস্বরূপি সর্গভূতেন বহ্নিতম্ ॥

আমি ঈশ্বর, আমাকে প্রতিমাদিতে পূজা করা, কর্মী লোকের সেই পর্য্যন্ত বিধেয় যে পর্য্যন্ত আমাকে সে নিজ হৃদয়ে এবং সর্গ-ভূতে অবস্থিত না জানে ।

অথমাং সর্গভূতেষু তূতাগ্নানং কৃত্যগম্ ।

অর্হদেদান মানাত্যাং মৈত্র্যাভিয়েন চগুৰ্বা ॥

অনন্তর ( অর্থাৎ এসত জ্ঞান হইলে পর ) সর্গভূতে আত্মরূপে রহিয়াছি যে আমি আমাকে দানে, গানে, মৈত্র্যাভাবে এবং অভিন্ন দৃষ্টিতে পূজা করিবে, অর্থাৎ সর্গভূতে আমি আছি, এহেতু সর্বত্র সকলকে দান গান, এবং তাবৎকে মিত্র জ্ঞান করিবে । সকলকে আশ্রয়িতা জানিবে । ইহা হইলেই আমার প্রাকৃত পূজা হইল ।

মন্তব্য-- এপর্য্যন্ত যে কয়েকটি শ্লোক উদ্ধৃত হইল তৎপাঠে নিরাকার উপাসনাই সর্গশ্রেষ্ঠ ও অবশ্য কৰ্ত্তব্য বলিয়া পাঠকদের উপলব্ধি হইয়া থাকিবে । ফলতঃ প্রতিমাতে ঈশ্বর বুদ্ধি করায় জগদীশ্বরের বিদ্রূপ হয় ইহা বলা নিতান্ত অসঙ্গত নহে । কিন্তু তাহাতেও অধিকারী ভেদ আছে ; মলিন চিত্ত লোকের সম্বন্ধে পৌত্তলিক ধর্মাচরণ চিত্ত-শুদ্ধির কারণ । মূঢ় লোকের মন বিনা উপলক্ষে ঈশ্বরোদ্দেশে কর্ম করণে উৎসুক হয় না, এজন্ত প্রতিমা পূজা চিত্ত শুদ্ধির উপযোগিনী বলা অসঙ্গত নহে । বিশেষ তাহাতে মূর্তিকাদি জড় পদার্থে ঈশ্বর বুদ্ধির আশঙ্কা ও নাই, যেহেতু এক সূত্রে অনেক মুক্তাবলী গ্রন্থিত থাকার ক্ষায় এই প্রাপক জগৎ তাঁহা

তেই স্থিত হইয়াছে। [ “আত্মা বা ইদমেকমেবাগ্র আসীৎ ।  
তৎসৃষ্টা তদেবানু প্রাবিশৎ ।” ইত্যাদি শ্রুতেঃ ] এ বিধায় মূৰ্খ  
বা ধাত্মাদি নির্মিত প্রতিমাতে ও ঈশ্বরের সত্তা স্বীকার করিতে  
হইলে ঐ প্রতিমা উপলক্ষে যে পূজা করা হয় তাহা ঐ প্রতিমাস্থ  
চিৎব্যতীত মূর্তিকাদি জড়াত্ম্যের নয়। পিতৃাদি গুরুজনের শরীরে  
যে পর্যন্ত চৈতন্য থাকে, সেই পর্যন্তই তাহার প্রতি ভক্তি।  
চৈতন্যভাব হইলেই তাহা অগ্নি দ্বারা দগ্ধ করা যায়। সুরতাৎ  
জড়োপলক্ষেই স্বরূপের আর্চনা হইয়া থাকে।

পরমেশ্বর জীবের হৃদয়ে আত্মরূপে অধিষ্ঠিত আছেন এই  
জন্ম আত্মোপাসনাতেই তাঁহার উপাসনা করা হয়। আত্মার কোন  
অবয়ব নাই, সূত্রাত্ম ধ্যান ধারণাদি সাধন সম্পন্নতার নিমিত্ত  
আত্মার এক এক পৃথক রূপ কল্পনা করিবার প্রয়োজন হইয়াছে। (১)

সাধকেরা স্বয়ং ঐ কল্পনা করিলে, পাছে ভক্তির ক্রটি ও  
সময়ে সময়ে উপাস্ত্র মূর্তি পরিবর্তনেচ্ছা হয় এই নিমিত্ত গুরুকরণ  
পূরক উপাস্ত্র বিগ্রহ অর্থাৎ ইষ্টদেবতা এবং তাঁহার সম্বন্ধরূপ  
গুহ্য নাম লাভ করতঃ ঐ স্থলাবসরে চিত্তের স্থৈর্য্য এবং প্রেম লক্ষণা-  
ভক্তির আবির্ভাব পর্যন্ত পর ব্রহ্মের ঐ সকল নাম ও মূর্তির প্রতি  
দৃঢ় বিশ্বাসে একাগ্র চিত্তে স্বহৃদয়ে তাঁহারই চিন্তা এবং মানস পূজা  
করিবার বিধান অবধারিত হইয়াছে।

অন্তর্যোগ অপেক্ষা বহির্যোগে মন অধিক নিবিষ্ট হয়, এবং

(১) পৌত্তলিক-ধর্ম্মদেবী খৃষ্ট-মতাবলম্বিরা ও ঈশ্বরের রূপ কল্পনা করি-  
য়াছেন। বাইবেলের এক স্থানে কথিত আছে যে পরমেশ্বর স্বরূপাত্মমূর্তী  
সমুৎপাদক নিৰ্ম্মাণ করিয়াছেন এবং স্থানান্তরে উক্ত হইয়াছে যে তিনি স্বর্গে  
নিজ পারিবদবর্ণে ক্রোশিত হইয়া স্বর্ণ সিংহাসনোপরি উপবিষ্ট আছেন, তাহার  
বাম ভাগে হর্গিষেশ্বর এবং দক্ষিণে তদীয় পুত্র খ্রীষ্ট বসিয়া থাকেন।



পরমেশ্বর যেমন প্রাণিমাত্রের হৃদয়ে আছেন, তদ্রূপ বাহিরে ও আছেন। অর্থাৎ তাঁহার সত্তা রহিত স্থান নাই, অতএব গন্ধ পুষ্পাদি তাঁহার পাদ পদ্মে, এবং নৈবেদ্যাদি তাঁহার মুখ চন্দ্রিমাতে প্রদান করিতেছি, এমন মনে করিয়া যে কোন স্থানে তাহা অর্পণ করা যায়, তাহাতেই তাঁহার পূজা সিদ্ধ হইতে পারে, এ নিমিত্ত বাহ্য পূজার সৃষ্টি হইয়াছে।

বেদব্যান শ্রীমদ্ভাগবতের ষষ্ঠ স্কন্ধে চতুর্থ অধ্যায়ে লিখিয়াছেন যে, সেই ঈশ্বর আমার মনোবাঞ্ছা সকল করুন যিনি আধুনিক উপাসনা দ্বারা লোক দিগের চিত্তানুরূপ বিবিধ আকার বিশিষ্ট হইয়া তাহাদিগের অন্তঃকরণে স্ফুর্তি প্রাপ্ত হইলেন, যেমন এক বায়ু পার্থিব পরমাণু আশ্রয় করিয়া নানাবিধ গন্ধ বিশিষ্ট হইয়া থাকে।

কাল ক্রমে ঈশ্বরারাধনাতে ও অভিমান এবং অজ্ঞান জড়িত হইয়াছে, অর্থাৎ লোকে খ্যাতি, প্রতিপত্তি, উপরোধ, অনুরোধ, নিন্দাভয় ইত্যাদি নানা কারন বশতঃ স্ব স্ব উপাস্ত্র বিগ্রহাতিরিক্ত বিবিধ প্রতিমার্চনার অনুষ্ঠান করে, তথাপি তাহারও প্রতি দোষা-রোপ করা যাইতে পারে না, যেহেতু নানা নামরূপ উদ্দেশে যে পূজা, তাহা একেবারেই হয়। ইহা পূর্বে (ভগবানের নামার্থ প্রকরণে) উক্ত হইয়াছে।

উপাসনা সম্বন্ধে সংক্ষেপে বলিতে গেলে এই মাত্র বলা যাইতে পারে যে, মন অদৃশ্য বস্তুর ধারণায় নিতান্ত অশক্ত, অতএব ধোয় মূর্তির বর্ণনা মাত্র শ্রবণে তাহার চিন্তা করা দুঃসাধ্য, সুতরাং মনের তদাকারাকারিত রূপি উদয়ার্থে সেই মূর্তি পটে চিত্র, কিস্বা মূর্তিকা-দিতে নির্মাণ করত পূজা করিলে, ধ্যানার্চনা উভয়েরই উপযোগী হয়। কিন্তু ঐ প্রকার আরাধনা প্রত্যহ হওয়া সুকঠিন, অথচ

যখন ইচ্ছা তখন করার নিয়ম হইলে জীবিত কালের মধ্যে বারেক না হওয়ার ও সম্ভাবনা আছে, এজন্য তদর্থেষ বিশেষ বিশেষ দ্বি-  
বধারিত হইয়া কতিপয় বিগ্রহে উৎসব সম্বন্ধে হুঁচ শাসনও হই-  
য়াছে, অর্থাৎ পর্বে পর্বে সেই সেই পূজা অকরণে প্রত্যাঘাত রূপ  
ভয় এবং তৎকরণে স্বর্গ ভোগাদি মিষ্ট ফলের প্রলোভ দর্শিত হই-  
য়াছে। ইহাই পৌত্তলিক ধর্মের বীজ জানিবে।

## প্রথম খণ্ড সমাপ্ত।

“বাজলো হরি নামের ভেরী গগণ ভেদাশ্বরে।  
জায়াধর্মের জয় পতাক। উড়িল অশ্বরে ॥  
মুদলে অঁগি সকল নাকি ভবেব গুণগোল।  
সবে, ভক্তি তরে উচ্চ স্বরে বল করিবোল ॥”

## সাহায্য প্রাপ্তি।

সাহায্য দাতার নাম ও ঠিকানা	দেয় সাহায্য
শ্রীযুক্ত রাম দাস বন্দ্যোপাধ্যায়, ৫৫ বোলা শিলচর, কাছাড়	২১
„ „ দিনী নাপ দত্ত মেনেজার বর্ণারপুর চা বাগিচা „	২১
„ „ রামজন্মর গাল „ জুনাইখাল বাগিচা „	২১
„ „ কৈলাশ চন্দ্র দে, শিক্ষক কাটলিছড়া বাগিচা „	২১
„ „ কৈলাশ চন্দ্র দেব কেরানী „ „ „	২১
„ „ বৈকুণ্ঠ চন্দ্র দে কেরানী, আনওয়ার খাল বাগিচা „	২১
„ „ রাজ কুমার নন্দ মজুমদার, মনাছড়া বাগিচা „	২১
„ „ রাম গোবিন্দ দে, লালামুখ বাগিচা „	২১
„ „ হর কিশোর শর্মা, জমিদার, হাইলা কান্দি „	২১
„ „ মহেশ চন্দ্র পালিত, কাঞ্চনপুর বাগিচা „	২১
„ „ বৈকুণ্ঠ চন্দ্র গুপ্ত, শিলচর কাছাড়	২১
„ „ রাজীব লোচন চন্দ, „ „	২১
„ „ গোলক চন্দ্র রায়, সাহসর, হবিগঞ্জ শ্রীহট্ট	২১
„ „ মুরারী চরণ চন্দ হেড ক্লার্ক, বড়য়ান ছড়া বাগিচা শ্রীহট্ট	২১
„ „ কুঞ্জলাল ধর মোস্তাফিজ, কাষ্ঠখর শ্রীহট্ট	২

বর্তমানে কি অপর পুস্তক প্রকাশিত হইবার পূর্বে যাহারা এক কি তদধিক সংখ্যক কোন টাকা দান করিয়া সাহায্য কারী গ্রাহক শ্রেণীভুক্ত হইবেন, তাহাদের নাম রত্নাকরের দ্বিতীয়খণ্ড কি মৎপ্রণীত অপর পুস্তকে স্বীকার করা হইবে ইতি।

শ্রীহর কুমার শর্মাঃ—





